

Le handicap au cinéma d'animation

La représentation du handicap dans les films pour enfants

Nous sommes tous, un jour ou l'autre, entrés dans une salle de cinéma pour y emmener enfants, filleuls ou autres nièces et neveux. Mais que regardent-ils ? Quels sont les messages véhiculés ? Le handicap y-a-t-il sa place ? Et quelle place ?

I. Contexte

Blanche Neige et les 7 nains.... Le bossu de Notre-Dame... Dumbo.... Plus récemment Némou. Quelle est la représentation du handicap dans les films pour enfants ? Positive ? Négative ? Enjolivée ? Y-en-a-t-il plus actuellement ? La différence est-elle porteuse ?

Enfant, quelles ont été les références handicap ? Quelle image du handicap les enfants voient-ils au cinéma ?

Pour répondre à ces questions, nous nous sommes penchés sur les principales réalisations « enfantines ». ainsi que sur les producteurs de films pour enfants les plus connus, à savoir Walt Disney et les Studios Pixar.

Dans un deuxième temps, nous allons nous pencher sur le mode de construction des films de Disney pour finalement, nous attarder sur « Le monde de Nemo », film d'animation des studios Pixar réalisé en 2003 et dont l'un des principaux rôles est un « poisson handicapé ».

II. Développement

II. 1. Qui est Walt Disney ?

Walter Elias Disney, appelé plus communément Walt est né le 5 décembre 1901 à Chicago, Illinois. Il décède le 15 décembre 1966, à Los Angeles en Californie.

Il est connu comme producteur, réalisateur, scénariste, doubleur et animateur américain de dessins animés. En 1923, il fonde la société Walt Disney Company et devient l'un des producteurs de films les plus célèbres. Walt Disney est aussi le créateur du premier « parc à thèmes », inventant le concept.

Walt Disney est également connu pour avoir été un conteur d'histoire, et une vedette de télévision. Lui et son équipe ont créé un bon nombre des personnages animés les plus connus au monde, dont l'un est considéré par beaucoup de biographes comme son alter ego, Mickey Mouse.

La Méthode Walt Disney (ou Stratégie Walt Disney) est une méthode de créativité qui se base sur le jeu de rôle par laquelle une ou plusieurs personnes considèrent et examinent un problème selon trois points de vue (1).

II. 1. 1. La méthode

Comme méthode de créativité, la stratégie Walt Disney fonctionne mieux avec quatre rôles au lieu de trois (2):

- Le *Rêveur* (visionnaire et créatif)
- Le *Réaliste* (réaliste et pragmatique)
- Le *Critique* (directeur qualité, questionneur)
- Le *Neutre* (observateur, conseiller)

Wikipédia
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>

(1) Pädagogisches Arbeitsblatt an der TU Darmstadt: „Methodenblatt - Walt-Disney-Strategie“, 2003/2005

(2) Selon les principes édités dans le livre de John Martin, Ros Bell, Eion Farmer: *B822 - Technique Library*, The Open University, Milton Keynes/USA 2000. (SUP 50139 5)

Quatre chaises sont marquées avec ces rôles, de sorte que chacun peut toujours reconnaître le rôle des autres. Comme technique particulière on commence sur la position neutre et on analyse le problème. Ensuite on se déplace sur une des autres positions, joue le nouveau rôle et argumente selon cette nouvelle perspective. On modifie les positions autant de fois que nécessaire, jusqu'à ce que le développement de l'idée ait atteint un état suffisamment bon. Toutefois la dernière position occupée doit être à nouveau la neutre. Comme les personnes qui prennent part au jeu de rôle occupent toutes les différentes positions, elles examinent un problème selon tous les points de vue.

D'après les différentes réalisations, il apparaît que les scénaristes considèrent les personnes handicapées comme des personnages dignes d'un bon scénario.

La thématique du handicap et de la différence représentent un bon choix dans le développement des personnages pour avoir une bonne histoire. En effet, sur toute sa filmographie, la plupart des scénarios comportent des personnes handicapées ou différentes : Blanche Neige et les Sept Nains, Dumbo, Pinocchio, la Petite sirène, la Belle et la bête, l'étrange Noël de Monsieur Jack, le Bossu de Notre Dame, Monstres et compagnie, Lilo et Stitch, le monde de Némó, Les Indestructibles, Bienvenue chez les Robinson,...

II. 1. Les studios Pixar (3)

Pixar Animation Studios est une société américaine de production de films en images de synthèse. Son siège social est situé à Emeryville en Californie. Elle est surtout connue pour ses films d'animation, tels Toy Story (1995-1999) et Le Monde de Némó (2003).

Walt Disney Company et Pixar ont produit en collaboration huit longs-métrages d'animation en images de synthèse. Ils ont tous rencontré un immense succès commercial.

Le 29 janvier 2004, et après 10 mois de négociation, Pixar a rompu les négociations sur la prolongation de son contrat avec le groupe Disney et a annoncé être à la recherche d'un autre studio pour distribuer ses nouvelles productions. Cars devait être la dernière des co-productions Disney/Pixar

(3) Wikipédia
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>

Le 24 janvier 2006, les studios d'animation Pixar, que Steve Jobs détient à 50,6 %, sont rachetés par Disney pour une valeur de 7,4 milliards USD, pour moitié par un échange d'actions.

Les deux studios vont donc poursuivre leur partenariat.

Ces préambules exposés, nous allons nous pencher sur l'une des dernières réalisations pour enfants : Le monde de Némó. Pourquoi ? Tout simplement par ce que ce film d'animation a rencontré un succès retentissant (il figure à la 8^e place dans le Box Office des films ayant eu le plus de succès) et a donc été vu par de nombreux enfants et grands enfants.

Et tout particulièrement parce « Le Monde de Némó » est l'une des dernières réalisations des studios et que la thématique du handicap y est totalement présente.

III. Le monde de Némó

III. 1. Résumé

Némó est l'un des personnages principaux de ce long métrage. Sa différence ? Une nageoire plus petite que l'autre.

Orphelin, Némó est couvé par son père.... Qui fait de l'infirmité de son fils un frein à l'intégration sociale. Le monde extérieur est rempli de dangers, de menaces.... Auxquels Némó, selon son père, ne peut faire face à cause de son handicap.

Suite aux insistances de son fils, Marin décide enfin de mettre son fils à l'école. Mais le père a de très grandes difficultés à faire confiance à son fils quand il apprend la destination de la première journée d'école et décide d'aller rechercher Némó.

Une confrontation Père-Fils s'ensuivra car Némó ne peut plus supporter l'attitude hyper protectrice de son père. Il met son père au défi et se fait enlever par un plongeur.

Parti à la poursuite des plongeurs, Marin rencontre Dory, un poisson ayant des troubles de la mémoire immédiate....

De rencontres en rencontres, (des requins végétariens, des tortues hyper cool, une baleine compatissante,...) Marin comprend les aspects néfastes de son ultra protectionnisme.... Et qu'il DOIT accepter son fils tel qu'il est et lui faire CONFIANCE.

IV. Conclusions

Clairement, le thème du handicap physique est abordé tout au long de ce long métrage... le handicap dans la famille, le handicap vis-à-vis de la société.

En effet, c'est bien le père, la famille qui se refuse à laisser son enfant, différent, aller à la rencontre de l'autre. Cet autre qui lui aussi est différent. Le message qui est répété tout au long du film est d'accepter l'autre tel qu'il est !!

OUI, au premier jour d'école, les enfants ne s'encombrent pas des scrupules, ni des hésitations des adultes.

Quand on écoute bien la scène de rencontres de Némoto avec ses futurs camarades d'école.. TOUS sont différents : l'une à une tentacule plus petite que les autres, l'autre est allergique à l'eau de mer, le troisième est... insupportable.

Les enfants, les présentations une fois faites et toutes les questions sur la nageoire de Némoto évacuées, ne se préoccupent plus de rien d'autre que des activités d'écoliers et de se découvrir.

La notion de handicap, de différences est vidée de toutes ses interrogations... dès lors les relations peuvent se poursuivre. Némoto est accepté tel qu'il est.

L'attitude des adultes est plus problématique dans ce cas ci. Elle est un frein à l'épanouissement, à la découverte, à l'accomplissement personnel.

C'est donc à l'adulte de changer son regard vis-à-vis de son fils, de ses capacités, de la société qui l'entoure, du monde.... Ce qu'il fera tout au long de ses rencontres, du film....

Le message ici développé est très positif. Le handicap n'est pas du tout un frein et ne doit pas l'être, ni le devenir. Pour les enfants, c'est très valorisant. Ils peuvent s'identifier au personnage central tout en acceptant le discours diffusé tout au long des scènes « Nous sommes tous différents ».

Les scénaristes travaillent sur un double niveau : accepter l'autre et changer son regard.... Ce qui, pour accepter la différence, est essentiel. La thématique du handicap, de la différence est très largement utilisée dans les productions pour enfants. Le bât blesse quand des discriminations et des « ghettos » sont mis en place afin d'éviter les rencontres... valides et non-

valides qui, une fois l'enfance terminée, se constituent en a-priori et méconnaissance.

Loin de vouloir uniquement se pencher sur le film « Le Monde de Némou », les productions pour enfants choisissent souvent les antinomies « gentils-méchants », « différence-normalité », mais le personnage principal, qu'il soit handicapé ou non, n'est jamais une victime. Il est acteur de sa destinée.

Les enfants peuvent ainsi s'identifier aux personnages car avant le handicap c'est la notion d'humanité qui est mise en avant. Dommage que l'on perde son œil d'enfant.

Chargée de l'Analyse : **Nathalie De Wispelaere**
Chargée de communication

Responsable de l'Analyse : **Gisèle Marlière**
Secrétaire Nationale de l'ASPH

Date : 10 décembre 2007